

Gloria

Allegro con spirito

TUTTI

Glo - ri - a, glo - ri - a,
 Glo - ri - a, glo - ri - a,
 Glo - ri - a, glo - ri - a,
 Glo - ri - a, glo - ri - a,

Allegro con spirito

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o, et in ter - ra pax,
 cel - sis, et in ter - ra pax,
 cel - sis, et in ter - ra pax,
 cel - sis De - o, et in ter - ra pax,

pax, pax ho - mi - - ni - bus bo - nae

pax, pax ho - mi - - ni - bus bo - nae

pax, pax ho - mi - - ni - bus bo - nae

pax, pax ho - mi - - ni - bus bo - nae

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "pax, pax ho - mi - - ni - bus bo - nae". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning and end of the system.

vo - - lun - ta - - tis.

vo - - lun - ta - - tis.

vo - - lun - ta - - tis.

vo - - lun - ta - - tis.

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "vo - - lun - ta - - tis.". The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the texture from the first system. A piano dynamic marking (*p*) is at the start, and a forte marking (*f*) appears towards the end of the system.

B Lau - - da - - mus te, SOLO be - ne - di - ci - mus

B Lau - - da - - mus te, SOLO be - ne - di - ci - mus

B Lau - - da - - mus te, SOLO be - ne - di - ci - mus

B Lau - - da - - mus te, SOLO be - ne - di - ci - mus

The third system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "Lau - - da - - mus te, SOLO be - ne - di - ci - mus". The fifth staff is the piano accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is at the start, and a piano marking (*p*) appears in the middle of the system. The system concludes with a final chord.

te, ad-o-ra-mus te,
te, ad-o-ra-mus te,
te, ad-o-ra-mus te,
te, ad-o-ra-mus te,

TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.
TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.
TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.
TUTTI
glo-ri-fi-ca-mus te.

C
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gimus
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gimus
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gimus
Gra-ti-as, gra-ti-as a-gimus, a-gimus

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

SOLO

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us

glo - ri - am tu - am.

SOLO

glo - ri - am tu - am. De -

glo - ri - am tu - am.

rex coe - le - stis.

us pa - ter, pa - ter o - mni - potens.

SOLO

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

SOLO

Je - su Chri - ste,

Fi - li - us, fi - li - us

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa -

pa - tris. Do - mi - ne fi - li Je - su Chri -

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa -

pa - tris. Do - mi - ne fi - li Je - su Chri -

D

tris. **TUTTI** *f* Qui tol - lis, qui

ste. **TUTTI** *f* Qui tol - lis, qui

tris. **TUTTI** *f* Qui tol - lis, qui

ste. **TUTTI** *f* Qui tol - lis, qui

D

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

E

E

TUTTI
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

TUTTI
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

TUTTI
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

TUTTI
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, **SOLO** sus - ci - pe

ca - ta mun - di,

SOLO
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -

SOLO
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -

SOLO
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

nem no - - stram. *f* **TUTTI** Qui se - des ad **TUTTI**
 no - - stram. Qui
 nem no - - stram. **TUTTI** Qui se - des ad dex - teram, **TUTTI**
 no - - stram. Qui

dex - te - ram, **F** qui se - des ad dex - te - ram,
 se - des ad dex - te - ram, qui se - des, qui se - des ad
 qui se - des ad dex - te - ram, qui se - des ad
 se - des ad dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram, **F**

dex - - te - ram pa - - tris, **SOLO** mi - se -
 dex - - te - ram pa - - tris, **SOLO** mi - se - re -
 dex - - te - ram pa - - tris, **SOLO** mi - se -
 dex - - te - ram pa - - tris, **SOLO** mi - se -

re re, mi se re re, mi se re re no
 re no bis, mi se re re no
 re re, mi se re re, mi se re re no
 re re, mi se re re, mi se re re no

bis.
 bis.
 bis.
 bis.

G
f TUTTI *p* *f* *p*
 Quo - niam tu so - lus, so - lus san - ctus, tu
f TUTTI *p* *f* *p*
 Quo - niam tu so - lus, so - lus san - ctus, tu
f TUTTI
 Quo - niam san - ctus,
f TUTTI.
 Quo - niam san - ctus,
G
p *f* *p*

so - lus, so - lus Do - minus, quo - ni - am tu - so - lus, tu
 so - lus, so - lus Do - minus, quo - ni - am, quo - ni - am tu -
 Do - minus, quo - ni - am, quo - ni - am tu
 Do - minus, quo - ni - am, quo - ni - am tu

so - - - lus san - - - ctus, tu so - lus san - ctus,
 so - - - lus, tu so - lus san - ctus,
 so - - - lus, tu so - lus san - ctus,
 so - - - lus san - - - ctus, tu so - lus san - ctus,

H

Dominus, tu so - lus al - tis - - - si - mus, Je - su,
 Dominus, tu so - lus al - tis - - - si - mus, Je - su,
 Dominus, tu so - lus al - tis - - - si - mus, Je - su,
 Dominus, tu so - lus al - tis - - - si - mus, Je - su,

p

Je- su Chri- ste,

Je- su Chri- ste,

Je- su Chri- ste,

Je- su Chri- ste,

f

f cum san-cto spi-ri-tu

f cum san-cto spi-ri-tu

f cum san-cto spi-ri-tu

f cum san-cto spi-ri-tu

f cum san-cto spi-ri-tu

in glo-ri-a De-i pa-tris.

in glo-ri-a De-i pa-tris.

in glo-ri-a De-i pa-tris.

in glo-ri-a De-i pa-tris.

a - - - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men,

The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and two sixteenth-note sextuplets marked with a '6'.

a - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men.

The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes marked with a '3'.